

l'immagine storica

L'immagine rappresenta chiaramente un'unica visione del luogo. Una visione d'insieme con due piani principali, ognuno dei quali individua chiaramente una situazione ambientale: in campo corto l'urbano, in campo medio i rilievi che coronano Spoleto. Il primo piano e lo sfondo funzionano da cornice e inquadrano i due ambienti. Sulla sinistra la strada per la Valnerina ed il complesso del cimitero sono il limite iconografico dell'inquadratura e fa loro da contrappunto, sulla destra, il complesso di San Pietro. La visione di Spoleto è completa e torna il tema della transizione tra territorio aperto e città anche su questo versante. Sono chiaramente individuabili i vasti orti che occupano lo spazio tra il limite del costruito e le mura, che rappresenta il confine fisico della città. Il campo medio inquadra i dolci pendii delle colline che mostrano la chiara struttura degli oliveti impostati in filari che connotano il paesaggio agrario.

il riscontro odierno

Appaiono ancora riconoscibili gli elementi che caratterizzano il senso globale dell'immagine storica, anche se l'espansione della città ne muta in qualche modo il carattere ed il senso delle relazioni tra ambiente urbano e territorio circostante.

giudizio critico

conservazione parziale

bibliografia di riferimento

CARLO BANDINI, *Spoleto*, Istituto Italiano d'arti grafiche, Bergamo 1924

