

l'immagine storica

Oltre al fuoco dell'immagine rappresentato dalle due isole, tra le quali la maggiore appare più chiaramente anche nella sua componente antropica denunciata dall'edificato del borgo dei pescatori e del castello, il soggetto principale della vista diviene il frastagliato profilo della sponda del lago che termina con la lingua di Punta Navaccia.

L'incerto confine tra acqua e terra segnato dai canneti è il paradigma di una situazione dinamica dalla quale emergono i segni decisi delle infrastrutture viarie, simboli forti dell'antropizzazione del territorio.

il riscontro odierno

Pochi sono i cambiamenti che oggi possiamo riscontrare nello spazio descritto dall'immagine storica. Questi si concentrano, nel primo piano, sul prevalere del seminativo sul seminativo arborato e sulla sostituzione, seppure non generalizzata, del canneto con pioppi o altre piante foraggere, segno della cresciuta antropizzazione della fascia immediatamente a contatto con il lago. La scomparsa della mezzadria rende oggi anacronistiche queste presenze.

giudizio critico

conservazione parziale

bibliografia di riferimento

CONSOCIAZIONE TURISTICA ITALIANA,
Attraverso l'Italia. Umbria, Milano 1944.

