

l'immagine storica

Dallo schizzo di Tommaso Minardi risulta subito chiaro che il soggetto riprodotto è la Rocca Superiore di Assisi, questo perché ha colto con sintesi tutti gli elementi caratterizzanti la costruzione: i bastioni, i livelli in cui si articola e le loro caratteristiche aperture. Manca invece totalmente il campanile della Basilica Superiore, comunque presente nella raffigurazione e colta dal lato posteriore. La vegetazione, che dovrebbe creare l'ambiente in cui inserire le emergenze architettoniche, è solamente accennata e non si è in grado di leggerne la tipologia. Presente è anche il Monte Subasio, anche se non raffigurato in maniera descrittiva. Alla base della collina su cui sorge Assisi, un acquedotto (o viadotto?) partisce il disegno in senso orizzontale.

il riscontro odierno

L'immagine attuale non presenta troppe discrepanze con lo schizzo dell'Ottocento: gli elementi caratterizzanti l'opera di Minardi sono ancora presenti e, anche se il punto da cui è stata presa l'immagine è decisamente più distante dalla rocca di quanto non fosse l'artista, risultano pressoché invariati.

giudizio critico

conservazione

autore, titolo, anno

TOMMASO MINARDI, 1830-1840

Immagine in

MANFRINI-ORLANDI, SCARDINI (a cura di),
Tommaso Minardi - Disegni, taccuini, lettere.
Forlì, Catalogo della mostra, 1981

